



Jono Meko vizualiųjų menų centras

**JMVMC veikla 2017 metais**

Kam: Vilniaus miesto savivaldybės Kultūros, švietimo ir sporto departamentui

Paruošė: Gintaras Sodeika, direktorius  
2018 m. vasario 20 d.

## **JMVMC 2017 veiklos ataskaita apima sekančias kryptis:**

**Bendroji dalis**  
**Finansinė ataskaita**  
**Lietuvos projektinė kultūrinė kryptis**

### **BENDROJI DALIS**

#### **JMVMC steigėjai**

Viešoji įstaiga Jono Meko vizualiųjų menų centras (toliau Įstaiga) įregistruota 2007 m. vasario mėn. 27 d. Juridinių asmenų registre, pažymėjimo numeris 102141. Įmonės kodas 300653520. Įstaigos juridinis adresas – Ašmenos g. 8, LT 01135 Vilnius, galerijos adresas – Malūnų g. 8, Vilnius.

**Vienintelis Įstaigos steigėjas – Vilniaus miesto savivaldybė**, Konstitucijos pr. 3, LT 09601 Vilnius, kodas 111109233. Steigimo aktas pasirašytas 2007 m. vasario 14 d. Vilniaus miesto savivaldybės tarybos 2007 m. vasario 14 d. Nr. 1-1529 sprendimu “Dėl Viešosios įstaigos Jono Meko vizualiųjų menų centro steigimo”. 2008 m. vasario 13 d. Vilniaus miesto savivaldybės tarybos sprendimu Nr. 1-383 patvirtinta nauja Įstaigos įstatų redakcija, Juridinių asmenų registre įregistruota 2008 m. balandžio 18 d.

Viešosios įstaigos Jono Meko vizualiųjų menų centras aukščiausias organas – visuotinis dalininkų susirinkimas.

#### **JMVMC veiklos tikslas**

Teikti visuomenei kultūros paslaugas, siekiant efektyviai populiarinti kino klasiką, intelektualųjį, dokumentinį ir nacionalinį kiną bei vaizdo meną, kaupti ir saugoti medžiagą, susijusią su Jono Meko ir Jurgio Mačiūno kūrybine veikla, pristatyti jau pripažintų ir jaunų Lietuvos menininkų –konceptualistų, tarpdisciplininkų darbus Lietuvos visuomenei.

#### **JMVMC patalpos**

Vadovaujantis 2015 m. balandžio 1 d. Vilniaus miesto tarybos sprendimu Nr. 1-2332 “Dėl nekilnojamojo turto Malūnų g. 8 išnuomojimo ne konkurso būdu VŠĮ “Jono Meko vizualiųjų menų centrui” ir 2015 m. balandžio 14 d. sudaryta sutartimi Nr. A466-26/15- (2.14.1.42-AD4) tarp Vilniaus miesto savivaldybės ir VŠĮ “Jono Meko vizualiųjų menų centro”, VŠĮ “Jono Meko vizualiųjų menų centrui” muziejinei veiklai vykdyti buvo išnuomotos neįrengtos patalpos Malūnų g. 8. JMVMC savo jėgomis ir rėmėjų lėšomis aptvarkė gautas patalpas tam, kad galėtų vykdyti muziejinę veiklą. Patalpų išlaikymo sąnaudos 2017 metais– 2182 Eur.

### **FINANSINĖ ATASKAITA**

#### **JMVMC dalininkai ir kiekvieno jų įnašų vertė finansinių metų pradžioje ir pabaigoje, dalininkų kapitalo dydis finansinių metų pradžioje ir pabaigoje**

Viešosios įstaigos dalininkų steigimo įnašas buvo 289,62 Eur, pagal 2007-03-27 pasirašytą sutartį su Vilniaus miesto savivaldybės administracijos Kultūros, švietimo ir sporto departamentu Įstaigos nuosavas kapitalas buvo didinamas 362025,02 Eur, pagal 2007-04-12 pasirašytą sutartį su Vilniaus miesto savivaldybės administracijos Ekonomikos departamentu Įstaigos nuosavas kapitalas dar buvo didinamas 1086075,07 Eur. Visas Įstaigos kapitalas - 1448390 Eur.

## Gautos lėšos ir jų šaltiniai per finansinius metus ir šių lėšų panaudojimas pagal ekonominės klasifikacijos straipsnius

### JMVMC gautos lėšos: 66979 Eur

Įstaiga per ataskaitinius metus viso iš Vilniaus miesto savivaldybės biudžeto gavo – 52179 Eur. Taip pat įstaiga gavo lėšas iš Lietuvos kultūros tarybos – 8300 Eur ir iš Lietuvos Respublikos finansų ministerijos –6500 Eur. Pinigai buvo naudojami darbuotojų darbo užmokesčiui ir projektų organizavimui.

### JMVMC įsigytas ir perleistas turtas: 3299 Eur

JMVMC 2017 metais įsigijo ilgalaikį turtą už 3299 Eur (Kompiuteris MacBook Pro). Įmonė ilgalaikio turimo turto niekam neperleido.

### JMVMC lėšų panaudojimas:

- **Projektų organizavimo išlaidos**- 17159,46 Eur;
- **Bendros ir administracinės išlaidos**: 3704,30 Eur:
  1. Ryšio –1041 Eur;
  2. Patalpų išlaikymo –2182 Eur;
  3. Kanceliarijos – 50,59 Eur;
  4. Kitos administracinės ir veiklos išlaidos (buhalterinė programa, kuras, adapteris kompiuteriui, pervežimo paslaugos, banko paslaugos, delpinigiaai ir kt.) – 430,71 Eur.
- **Darbuotojų išlaikymo išlaidos**: **56883,16 Eur**:
  - ✓ Darbuotojų darbo užmokesčio sąnaudos – 43368 Eur;
  - ✓ Socialinio draudimo įmokų sąnaudos – 13515,16 Eur.

### Personalo sudėtis

JMVMC direktorius – Gintaras Sodeika.

**Pagrindinių pareigybių pavadinimai, etatų skaičius.** JMVMC ataskaitinių metų pabaigoje dirbo penki asmenys – direktorius, 2 projektų vadovai, galerijos administratorius ir buhalteris – trys po visą etatą, vienas pusę etato ir vienas ketvirčiu etato. JMVMC darbuotojai turi aukštąjį išsilavinimą.

Per ataskaitinį 2017 metų laikotarpį vadovui priskaičiuotas darbo užmokestis ir kasmetinės atostogos sudaro – 17470,92 Eur, Darbdavio socialinio draudimo sąnaudos – 5447,46 Eur.

Išmokų dalininkams nebuvo.

### Lietuvos projektinė kultūrinė kryptis

Eilės Nr.	Renginio/ veiklos pavadinimas	Renginio/ veiklos data	Renginio/ veiklos trumpas aprašymas
1.	Dariaus Vaičekausko projekto „Dekonstrucijos/Deconstructions“ paroda.	2016 12 30-2017 02 12	JMVMC pristatė Dariaus Vaičekausko projekto „Dekonstrucijos/Deconstructions“ parodą. „Dekonstrucijų“ ciklas kaip tik paremtas atsisakymo, arba „dvigubo naikinimo“ taktika, kai Vaičekauskas renka įvairių lietuvių fotografų, klasikų ir neklasikų, darbus ir juos „naikina“, supjaustydamas horizontaliomis dalimis. Taip simboliškai naikinamas kolegos kūrinys arba tam tikras ikoninis (at)vaizdas (ne originalas, o skaitmeninė

			<p>kopija?) ir kartu pabėgama nuo savo kaip kūrėjo išskirtinimo auros. Taigi, tokiu „naikinimo“ aktu tarsi dekonstruojama Lietuvos fotografijos istorija ir jos hierarchija. Projekto partneris – Lietuvos kultūros taryba.</p>
2.	<p>Andriaus Kviliūno personalinė paroda „Apverstas pasaulis arba naivumas, puikybė, atgaila ir nušvitimas.</p>	<p>2017 02 23 – 04 08</p>	<p>Teminis parodos leitmotyvas sukasi aplink (ne)tikėjimą (religiją), gyvenimą ir mirtį – sudarydami egzistencinį trikampį. Gyvenimas visada glaudžiai susijęs su mirtimi, jie vienas į kitą pereina natūraliais ar brutaliais būdais, o į šį ryšį dažnai būna įspainiojęs (ne)tikėjimas, vienaip ar kitaip aiškinantis ar neigiantis gyvenimą, mirtį, jų (ne)sąryšingumą. Visi šie trys leitmotyvai susiję, pereinantys vienas į kitą, kartu juose įvairiai sąveikauja naivumas, puikybė, atgaila ir nušvitimas, tikrovė ir iliuzija. Tiesa, Kviliūno parodos egzistencinis trikampis apverstas – jo centrine ašimi tampa videofilmas, nufilmuotas mobiliuoju telefonu vieno Lenkijos miesto parke, kuriame esančiame apleistame bunkeryje maniakas žudydavo vaikus. Būtent aplink šią makabrišką teminę ašį spirale sukasi ir kiti Kviliūno filmai, kuriuose skleidžiasi gyvenimo, mirties, (ne)tikėjimo leitmotyvai.</p> <p>Parodos struktūra atliepia koncepciją – ašinis ekspozicijos elementas yra filmas apie maniaką „Apverstas pasaulis“. Aplink jį audžiama parodos architektonika – tiek instaliaciniai/objektiniai elementai, tiek kitų videofilmų pinamas bendras naratyvas. Vieną grupę filmų sudaro tie, kuriuose sąlygiškai galima įžiūrėti gyvenimo ir/ar mirties leitmotyvus. Kitą filmų grupę sudaro Kviliūno sukurtas ciklas, skirtas krikščioniškųjų šventųjų/prakeiktųjų temai.</p>
3.	<p>Dano Aleksos autorinė paroda “43 H”</p>	<p>2017 05 04 – 06 03</p>	<p><b>Danas Aleksa</b> – skulptorius, objektų, instaliacijų ir performansų kūrėjas, nors visi šie sandai jo kūryboje dažnai persipynę. Persipynę tiek formaliai, tiek idėjiškai. Dažnas Aleksos skulptūrinis objektas socialus arba yra „užbaigiamas“ socialinėje plotmėje, o tai implikuoja ir specifinį performatyvumą. Kita vertus, ne vienas Dano Aleksos „performansas“ yra tarsi „socialinis objektas“ – situacija, kurioje keliami menininko socialinio statuso, tapatumo, institucinio konteksto klausimai. Taigi, galima sakyti, jog menininkas dažnai tyrinėja tą „atstumą“, kuris yra ar kuris susiformuoja tarp jo, kaip sociokultūrinio kūno/subjekto ir meno (veiksmo), kaip sociokultūrinio objekto. Arba priešingai. Tai, kuo (ne)užpildomas tas atstumas ir yra (ne)jungiamoji Aleksos performatyvių meninių praktikų turinys, idėja. JMVMC centre rengiamame projekte Danas Aleksa taip pat iš dalies maskuoja po formalizmu, nors iš tiesų, gilinasi į menininko socialines (kūno) trajektorijas, padėtis ir statusą, formuodamas miniretrospektyvą su naujų kūrinių inkluzais.</p>

			Gegužės 25 d. organizuota menininko Dano Aleksos ekskursija/performansas centro lankytojams – “Pasivaikščiojimas su menininku”.
4.	Flux’N’Air projekto pristatymas Kanuose	2017 06 01 - 06 09	FLUX’n’AIR project vystymas, dalyvavimas jubiliejinėje mugėje MIDEM Kanuose
5.	ART VILNIUS’17	2017 06 08 – 06 11	<p>JMVMC dalyvavo meno mugėje Art Vilnius 2017 ir meno mugės lankytojams pristatė Jono Meko filmą “Ištraukos iš laimingo žmogaus gyvenimo”.</p> <p>Jonas Mekas filmą “Ištraukos iš laimingo žmogaus gyvenimo” sukūrė 2012 m. savo 90-ojo gimtadienio proga. Šios autobiografinės, dienoraštinės poemos naratyvas sukonstruotas iš nuo montavimo likusių ir dar niekur nepanaudotų režisieriaus juostų ištraukų. Jono Meko filmas tarsi apibūdina visą nueitą menininko kūrybinį kelią ir atsako į klausimą, kodėl režisierius pradėjo filmuoti ir nuolatos fiksuodavo savo, artimųjų ir draugų kasdienybę: “Tik vaizdai...praeinantys...tai ne prisiminimai...viskas tikra...tik vaizdai...nieko kita...tikslas – tik sau...nieko neįvyksta šiame filme...”</p>
6.	Jurgio Mačiūno “Rusijos atlasai” eksponuoti tarptautinėje šiuolaikinio meno parodoje “Documenta” Kaselyje, Vokietija	2017 06 10 – 09 17	<p>Kas 5 metus rengiama tarptautinė šiuolaikinio meno paroda „Documenta“ šiais metais vyksta Atėnuose ir Kaselyje. Joje pristatoma per 160 menininkų iš viso pasaulio. Tarp šios parodos eksponatų – ir 37 Jurgio Mačiūno darbai ir Jono Meko filmai bei fotodarbai.</p> <p>Kaselio Naujojoje galerijoje (vok. <b>Neue Galerie</b>) buvo eksponuojami „Fluxus“ judėjimo ideologo J.Mačiūno 37 darbai iš serijos „Rusijos istorijos atlasas“ (1953) ir „Expanded Title“ (1953).</p> <p>Kino salėje „Bali“ buvo rodomi avangardinio kino pradininko J.Meko filmai „Reminiszenzen aus Deutschland“ (1971-1993, 2012), „Lost Lost Lost“ (1949-63, 1976) ir „Reminiscences of a Journey to Lithuania“ (1972). Šioje kino salėje taip pat eksponuojami 36 J.Meko foto darbai, dokumentuojantys karo pabėgėlių gyvenimą Wiebadeno, Kaselio (Mattenberg) DP stovyklose 1945-1948 metais.</p> <p>Parodoje „Documenta 14“ taip pat pristatomas ir žymaus škotų menininko Douglas Gordon video darbas apie J.Meką „Aš neturėjau kur eiti“ (angl. <b>I had nowhere to go</b>, 2016).</p>
7.	Paroda “MENOTRONINIO KŪRINIO AUROS KONTEKSTUALIZATORIUS”	2017 06 21 – 07 31	MENOTRONINIO KŪRINIO AUROS KONTEKSTUALIZATORIUS buvo išbandytas 2015 metais ArtVilnius mugės metu. MKAK sistema maksimaliai tiksliai nustatinėjo kontekstines (meno) kūrinio ir jo turėtojo/autorius auras, apdorodamas daugybę įvairių faktorių. Eksperimentas truko keturias dienas ir buvo

			<p>ištestuota daugiau nei tūkstantis (meno) kūrinių ir jų turėtų/aurų. Paaiškėjo, jog MKAK sistema geba išskirti meno kūrinio aurą, kūrinio turėtojo/autoriaus aurą ir netgi nustatyti „ribinių“ atvejų kontekstinės auros svyravimus ir subtilybes. Taigi, rezultatai su nedidelėmis paklaidomis patvirtino, jog MKAK gali būti naudojamas meno sistemoje, ko pasėkoje MKAK nuo 2017 metų pirmojo pusmečio paleistas masinei gamybai vienoje Mongolijos šiuolaikinių technologijų gamybos kompanijų „Irzytyk Baldabur IT 1.0 Pro“. Tai pragmatinės ezoterikos sistema – dirbtinis intelektas, galintis prasiskverbti į auros funkcionalumo dimensijas.</p> <p>Šiame projekte pristatoma MKAK bandymo dokumentinė medžiaga – testavimo procesas buvo filmuojamas ir (testuojamiesiems sutikus), rodoma testavimo video dokumentinė medžiaga. Joje atsispindi esminiai testavimo proceso ypatumai, techninės specifikacijos ir konceptualios prielaidos.</p> <p>Taip pat šiame archyvine projekte eksponuojamos dokumentinės projekto eigos nuotraukos, testuotų meno kūrinių šablonai, keletas tiesiog eksperimento metu sukurtų ir testuotų piešinių. Taip pat eksponuojamas sertifikato, kuris buvo išduodamas kiekvienam testuojamajam, šablonas.</p>
8.	Vokietijos menininko Jay Gard paroda „It’s the Frame Not the Painting“	2017 09 07 – 10 21	<p>Jono Meko vizualiųjų menų centre pristatoma menininko Jay Gard paroda „It’s the Frame Not the Painting“. Parodoje pristatoma nauja Jay Gard skulptūrinių objektų serija. Dėmesio centre atsiduria ne pats meno kūrinys, bet jo pagalbinė dalis – paveikslų rėmai. Parduotuvėje nupirkti paveikslų rėmai atskiria kūrinį nuo jį supančio pasaulio. J. Gard išpjauna vieną dalį, išdidina ją iki penkių metrų ilgio ir tokiu būdu sukuria naują rėmo buvimo būdą. Parodoje „It’s the Frame Not the Painting“ transformuojamas požiūris į daiktus bei meno gamybos ir sklaidos reikšmę.</p> <p>Kuratorė Giedrė Malūkaitė Rėmėjas Goethe’s institutas Lietuvoje.</p> <p><b>Paroda dalyvavo Vilniaus galerijų savaitgalio programoje ir buvo įtraukta į trijų verčiausių aplankyti parodų sąrašą.</b></p> <p>Parodos „It’s the Frame not the Painting“ (aut. Jay Gard) metu JMVMC vykdė projektą „Gidas kiekvienam lankytojui“. Centre visą parodos laikotarpį budėjo 5 savanoriai ir kiekvieną apsilankiusįjį parodoje išsamiai supažindindavo su parodos eksponatais.</p>

9.	Benas Šarka "Rojus smegenų žievės peizažuose"	2017 11 08 – 12 16	<p>Parodoje pristatoma labiau „apčiuopiama“ ar netgi objektinė, nors ir nedidelė, Beno Šarkos kūrybos dalis – (akcijų) fotografijos, piešiniai, objektai, videokūryba. Tai – glausta retrospektyva, apimanti paskutinius 20 (ne)kūrybinės veiklos metų. Visi kūriniai yra „ištraukos“ iš Šarkos performansų, spektaklių – performatyvumo apskritai dokumentai. Kai kurie eksponuojami pirmą kartą. Kai kurie „teatrališki“ kūriniai suformuoti iš pajūryje surinktų į krantą išmestų įvairių objektų. Viskas parodoje yra veikiau dvasinės visumos elementai, pabaigos ir pradžios neturintis procesas.</p> <p>„Rojus smegenų žievės peizažuose“ – pavadinimas, padiktotas XX a. pradžios Vilniaus Naujosios Vilnios psichiatrinės ligoninės ligonių (anonimiškų) smegenų žievės rentgeno nuotraukų ciklo. Šios nuotraukos stebėtinai primena peizažus. Anot Šarkos, šiose nuotraukose gali būti užfiksuoti potencialiai bet kurio ano meto Vilniaus intelektualo, menininko ir netgi paties Mikalojaus Konstantino Čiurlionio smegenų žievės „vidiniai peizažai“.</p>
10.	Jono Meko video dienoraščių "365 dienos" pristatymas Biržuose	2017 12 02 – 12 24	<p><b>Jono Meko vizualiųjų menų centras dalyvavo Biržų rajono savivaldybės Jurgio Bielinio viešosios bibliotekos rengiamuose renginiuose, skirtuose Jono Meko 95-mečiui paminėti ir pristatė Jono Meko video dienoraščių parodą „365 dienos“.</b></p> <p>Mekas ištisus 2007 metus video kamera „rašė“ dienoraštį – fiksavo kasdienius įvykius. Tokiu būdu kiekvienos dienos video dienoraščiai sugulė į mėnesius ir galop į vienerių metų subjektyvią video kroniką, kurioje kiekvieną dieną reprezentuoja kelių minučių filmukas su jį lydintia tekstine dedikacija, eilėraščiu, įžvalga...</p> <p>Video dienoraštyje „čia ir dabar“ fiksuoti vaizdai susipina su archyvinėmis kino ir foto atkarpomis, reminiscencijomis, svajonėmis, poezija, į juos įsiterpia kitų žmonių žodžiai, mintys, pasauliai, todėl dienoraštis tampa ne tik kasdienybės dokumentacija, bet ir meditatyvia kelione atminties ir apskritai, dvasinėje dimensijoje.</p> <p>Parodoje eksponuojama dvylika (pagal mėnesius) obeliskų su nedideliais ekranais, kurių kiekviename pateikiamas atskiro mėnesio video dienoraštis. Iš viso video dienoraštį sudaro 365 trumpi video filmukai.</p>
11.	Gintaras Znamerovski "Dailės kritika ir dailėtyra: teorijos, metodai, praktikos/asmenys, reiškiniai, objektai"	2017 12 27- 02 17	<p>Esame pripratę, kad dailėtyra ir dailės kritika „egzaminuoja meno praktikas ir menininkus. Tačiau ar negali būti priešingai? Ar gali dailė egzaminuoti dailėtyrą ir dailės kritiką? Menininkas Gintaras Znamierowski meta iššūkį ir įrodo, kad gali!</p>

			<p>Parodoje gilinamasi į dvi potemes: „Teorijas, metodus ir praktikas“ ir „Asmenis, reiškinius ir objektus“. Paroda turi „Įžangos“, „Dėstymo“ ir „Išvadų“ dalis. Be to, kiekvienai jų dar būdingos „išnašos“, priminiai, antriniai ir tretiniai šaltiniai.</p> <p>Paroda formuojama kaip muziejinė etnografinė ekspozicija-instaliacija, kuriai būdingas kultūros antropologijos naratyvas. Į lietuvių dailėtyrą ir dailės kritiką žvelgiama kaip į lokalų „etnografinį“ reiškinį, kurį apibūdina tam tikros bendrijos materialinė, buitinė ir dvasinė kultūra. Dailėtyra ir dailės kritika čia traktuojamos kaip sparčiai nykstančios primityvios lokalsios (sub)kultūros, kurias reikia nuodugnai iširti, klasifikuoti, bent simboliškai išsaugoti ateinančioms kartoms. Parodoje surenkami šios materialinės ir dvasinės kultūros faktai, sugrupuojami, suklasifikuojami. Taip pat gilinamasi į profesinės grupės (dailėtyrinink(i)ų ir dailės kritik(i)ų) sakytinę ir rašytinę tautosaką (t.t. profesinius tekstus), pasaulėžiūrą, gyvenamosios ir mąstymų ypatumus. Galima sakyti, jog paroda yra lyginamosios (komparatyvistinės) etnografinės informacijos sintezės atitinkamo, tik išreiškiamas per sudaiktintą informaciją – vizualumą ir artefaktus.</p> <p>Paprastai etnografijos tyrimų objektai yra kraštovaizdis, urbanistikos paveldas, <u>dvarai</u>, sakralinė <u>architektūra</u>, mažoji architektūra, etninė architektūra, statinių puošyba, technikos vertybės, <u>tautinis kostiumas</u>, <u>audinių raštai</u>, vestuviniai sodai, <u>margučių raštai</u>, Užgavėnių kaukės, žemdirbystės padargai, namų apyvokos daiktai, amatininkų darbo įrankiai, muzikos instrumentai, šventės, tradicijos, tautinių mažumų kultūros paveldas, memorialinės laidojimo vietos, o ypač iš kitų tautų Lietuvą dar išskiria metalinės <u>kryžių viršūnės</u> ir sakralinė medžio skulptūra.</p> <p>Znamierowski išskiria atskirą dailėtyros ir dailės kritikos (taip pat feministinės) etnografinį lygmenį ir tyrinėja jas apibūdinančią kultūrą, tiek dvasinę – sąvokas, įsivaizdavimus, įvaizdžius, mentalitetą, tradicijas – tiek ir materialinę – namų apyvokos daiktus, dailėtyros padargus, darbo įrankius, būdingą aprangą ir t.t.</p> <p>Kuratoris Kęstutis Šapoka.</p> <p>Rėmėjas – Lietuvos kultūros taryba</p>
12.	Jono Meko gimtadienio sesija	2017 12 11-17	<p>JMVMC organizavo renginius, skirtus Jono Meko 95-mečiui paminėti:</p> <p>2017 12 11-12 Kauno Menininkų namuose buvo surengtas Jono Meko vėlyvosios poezijos skaitinių vakaras improvizuojant M. Vadoklio džiazu kvartetui. Taip pat buvo rodomi Jono Meko filmai filmų „Voldenas</p>



			<p>(dienoraščiai, užrašai ir eskizai)“ (1969 m.) ir „Prarasta prarasta prarasta“ (1976 m.).</p> <p>2017 12 13 – 12 17 Gimtadienio sesija persikėlė į Lietuvos nacionalinę Martyno Mažvydo biblioteką. Renginių ciklą sudarė J. Meko sukurtų ir „Prarasta prarasta prarasta“ (1976 m.) peržiūros. Literatūros kritikas dr. Ramūnas Čičelis skaitys paskaitą apie autobiografiškumą J. Meko kūryboje. Nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas aktorius Dainius Gavenonis skaitys J. Meko eiles, kartu improvizuos Mindaugo Vadoklio džiazų kvartetas.</p> <p><b>Gruodžio 13 d. – dr. R. Čičelio paskaita „Jono Meko kūrybos autobiografiškumas“</b>  Sekite renginio naujienas „Facebook“ <a href="#">paskyroje</a> ›  Apžvalginėje paskaitoje dr. R. Čičelis nagrinės J. Meko literatūrinę ir kino kūrybą. Kritikas dėmesį sutelks į poeto ir „filmininko“ (taip save vadina pats J. Mekas) kaip filotopo tapatybę ir laikyseną. Paskaitoje bus aptariamas J. Meko – kūrybinio triksterio – vaidmuo, mediacija tarp „savo“ ir „kito“, kiti kūrybos filosofijos klausimai. Paskaitos pabaigoje bus mėginama atsakyti į klausimą, kodėl J. Meko gimtieji Semeniškiai yra ta universalioji vieta, kurią jis tarytum nuolat nešasi, kad ir kur pasaulyje beatsidurtų. Lietuva vienokais ar kitokiais pavidalais J. Meko kūryboje visada išskyla tarsi vaikai jaunystės vizija, prarasto rojaus prototipas, persmelkta melancholijos, vizualių reminiscencijų, „prarasto laiko“ paieškų ar „prarastos tėvynės“ ilgesio.</p> <p><b>Gruodžio 15 d. – Jono Meko poezijos skaitymai ir muzikinės improvizacijos</b>  Sekite renginio naujienas „Facebook“ <a href="#">paskyroje</a> ›  A. Meko poezija taip pat persmelkta savitos melancholijos, tariamai paprasta, daiktiška kalba, virsta reminiscencijomis, gimtosios žemės vidine dvasine topografija. J. Meko tekstus skaitys aktorius Dainius Gavenonis, kartu su juo improvizuos Mindaugo Vadoklio džiazų kvartetas: Arkadijus Gotesmanas – būgnai, Liutauras Janušaitis – klavišiniai, saksofonas, Domas Aleksa – bosinė gitara, Mindaugas Vadoklis – trimitas.</p>
--	--	--	---

## LEIDYBINĖ VEIKLA

400 vienetų tiražu lietuvių ir anglų kalbomis išleistas katalogas “JMVMC 2017”. Katalogo sudarytojai – Kęstutis Šapoka ir Gintaras Sodeika.

## JMVMC veiklos planai 2018 metams

Eil. Nr.	Pavadinimas
1.	Vieno Lietuvos XX a.10-jo dešimtmečio iškilių avangardinio meno scenos atstovų, video menininko ir performerio, grupės „Post Ars“ nario Alekso Andriuškevičiaus autorinis projektas „Nerodyti“ – ankstyvųjų, iki šiol nerodytų kūrinių, retrospektyva.
2.	Jurgitos Žvinklytės (g. 1986) autorinis projektas.
3.	VDA studentų baigiamų darbų gynimas ir parodos.
4.	1992 m. vienos pirmųjų Fluxus parodų Lietuvoje retrospektyva.
5.	Jono Meko skaitymų programa Klaipėdos tarptautiniame teatro festivalyje. Dalyvauja aktorius D. Gavenonis ir M. Vadoklio džiazas kvartetas.
6.	Art Vilnius'2018. Kaip ir kiekvienais metais JMVMC dalyvaus meno mugėje, kur pristatys fluksišką projektą.
7.	Autorinis Juozo Milašiaus koncertas JMVMC galerijoje.
8.	Naujos Meko skaitymų programos pristatymas JMVMC. Dalyvauja Dramos teatro aktoriai.
9.	<p>Fluxus kolekcijos paroda „Avilys“, kurią sudaro du paraleliniai projektai Nacionalinėje Martyno Mažvydo bibliotekoje ir Jono Meko vizualiųjų menų centre.</p> <p>1) Nacionalinėje bibliotekoje bus eksponuojami Fluxus artefaktai kaip archyvas, kartu pristatoma ir išryškinama Fluxus vieno lyderių Jurgio Mačiūno aistra archyvavimui, duomenų kaupimui kaip specifinės pasaulėžiūros išraiškai ir netgi kaip savitai socioestetinei „duomenų avilio“ praktikai.</p> <p>2) Projekte JMVMC bus atkurta 1992 metais Moksleivių rūmuose Vilniuje, pirmą kartą Lietuvoje vykusio Fluxus paroda ir ją lydintys happeningai. Parodoje šalia fluxus kūrinių faksimilių bus eksponuoti ir originalūs Fluxus artefaktai, kuriuos paskolino Modestui Saukaičiui vokiečių kolekcininkas Hans Sohm. JMVMC bus rodomi 1992 metų parodoje eksponuoti kai kurie artefaktai, papildyti naujai, paties projekto dokumentacija</p>
10.	Londone gyvenančio ir kuriančio fluxus filmus menininko Tomo Jefanovo autorinis projektas (JMVMC rengia parodų ciklą, pristatantį keletą „revoliucinės kartos“ (XX a. 10-jo deš.), antrosios šiuolaikinio meno kartos (XXI a. 1-jo deš.) ir jaunosios kartos tarpdisciplinink(i)ų solo ir mišrias parodas.).
11.	Autorinė Andrej Polukord darbų paroda, kurioje bus apžvelgiama 2010-2017 metų autoriaus kūryba: instaliacijos, performansai ir video darbai bei pristatomi ir nauji būtent Jono Meko vizualiųjų menų centrui sukurti darbai. Kaip ir Jono Meko kūryba, taip ir Andrej Polukord kūryboje dominuojančios absurdiškos situacijos menininkas išlaisvina mus, kaip jis pats sako, „nuo rimties, kuri yra vyraujantis mūsų gyvenimo tonas“. Menininko kuriamos istorijos gyvos ir įvairiapusės, gana dviprasmiškos bei išmušančios iš įprasto gyvenimo ritmo. Kuratorė G. Malūkaitė
12.	Svajonės ir Pauliaus Stanikų, gyvenančių ir kuriančių Paryžiuje, autorinis projektas „Mūsų laikai“. Video filmų, skulptūrinių objektų, nuotraukų, piešinių, garso, šviesos instaliacija. Kuratorius Kęstutis Šapoka
13.	Jono Meko poezijos leidyba portugalų k. ir pristatymas visuomenei
14.	Flux'n'Air internetinio radijo projekto tęsinys.

Daliai šių projektų tikimės finansavimo iš Lietuvos kultūros tarybos, Vilniaus miesto savivaldybės,

kitą dalį finansuosime iš rėmėjų lėšų.

Direktorius



Gintaras Sodeika